



# TallerLEI

El conocimiento en acción



## COMPRENSIÓN NARRATIVA: GUÍA DIDÁCTICA PARA ENSEÑARLA MEDIANTE NARRACIONES ORALES EN EL NIVEL PREPRIMARIO O PREESCOLAR

*Alex Bonilla*





# TallerLEI

El conocimiento en acción 

## **COMPRENSIÓN NARRATIVA:**

Guía didáctica para enseñarla mediante narraciones orales en el nivel preprimario o preescolar

Una iniciativa de movilización de conocimiento basada en la investigación: “La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua”, realizada por Alex Bonilla Jarquín y Sandra Ruiz.

*Alex Bonilla*

alexmartin28@gmail.com

# AGRADECIMIENTOS

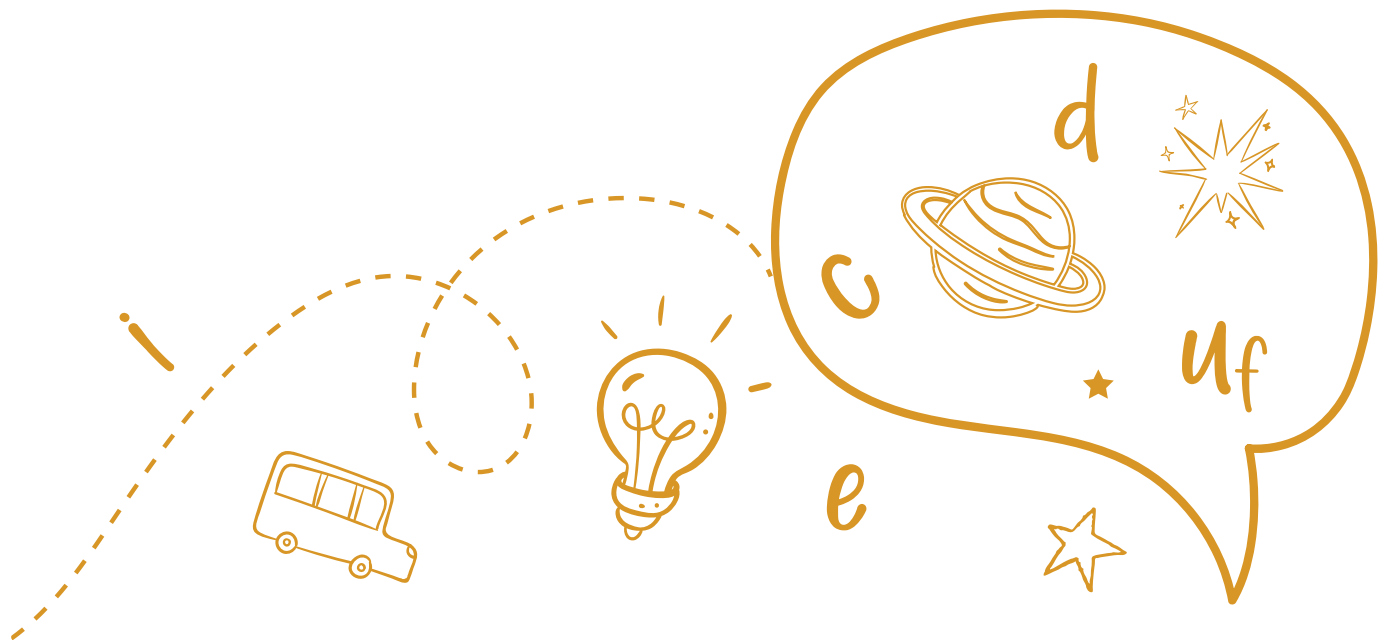
---

La presente guía ha sido elaborada gracias al apoyo decidido de la Red para la Lectoescritura Inicial de Centroamérica y el Caribe (RedLEI) en el marco de la implementación de actividades de movilización de conocimiento generado por investigaciones sobre la lectoescritura emergente en Nicaragua.



# ÍNDICE

- 06 ¿De dónde surge la idea de hacer esta guía?
- 08 Resumen sobre la investigación
- 10 ¿Qué es la comprensión narrativa?
- 12 Estrategia de enseñanza: Lectura compartida
- 15 Modelado de una lectura compartida
- 22 Criterios para evaluar la comprensión narrativa
- 23 El rol de la persona docente en la comprensión narrativa
- 25 Recomendaciones para la lectura en el hogar
- 26 Referencias bibliográficas



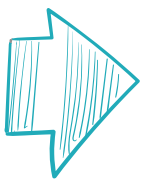


# ¿De dónde surge la idea de hacer esta guía?



La RedLEI prioriza la investigación en lectoescritura emergente y la diseminación del conocimiento generado con ella como medio para transformar la práctica educativa, en un marco de movilización del conocimiento, para que las y los docentes puedan atender las necesidades de aprendizaje de lectura y escritura de la niñez centroamericana y caribeña.

En el año 2019, se concedió una beca de investigación con el propósito de generar nuevo conocimiento sobre la situación de la lectoescritura en Nicaragua, particularmente en relación con la lectoescritura en el nivel inicial.



---

Con la investigación, se recopiló evidencia que demuestra la importancia de la comprensión narrativa en la etapa preescolar o preprimaria como habilidad precursora de la comprensión lectora en los primeros grados, por tanto, es necesario promoverla proponiendo, a docentes de ese nivel, actividades prácticas y concretas sobre cómo enseñarla.

---

La guía ha sido elaborada a partir de los hallazgos obtenidos en la investigación “La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua”, desarrollada por Bonilla-Jarquín y Ruiz-Almendárez (2020). Esta evidencia revela la necesidad de atender los procesos de enseñanza para que la comprensión de narraciones orales sea una experiencia de aprendizaje significativo en la niñez de tres a cinco años.

Existe una secuencia didáctica fundamental para la comprensión narrativa en el aula preescolar. El propósito de esta guía es brindar a docentes una estrategia efectiva para lograr que la niñez sea capaz de desarrollar habilidades necesarias para comprender las narraciones orales mediante procesos cognitivos importantes como la construcción de inferencias, la comprensión del vocabulario, las interacciones lingüísticas, entre otras.





La guía va dirigida principalmente a docentes de educación preescolar, parvularia o preprimaria; es decir, para docentes que trabajan en aulas con niños y niñas de educación inicial.

### **Esta es una guía didáctica diferente ya que se caracteriza por ser:**

**Una guía que orienta cómo hacer narraciones orales a la niñez, integrándola en todo el proceso de la lectura.**

**Un documento orientador que procura el relevamiento empírico, es decir, ayuda a comprender conceptos y cómo estos se llevan a la práctica docente para transformar la manera de enseñar.**

**Una guía que modela una estrategia didáctica, que ayuda a desarrollar el paso a paso del docente con la niñez para trabajar la comprensión narrativa.**



# Resumen sobre la investigación



La comprensión narrativa ha sido estudiada por muchos investigadores con el propósito de conocer cómo es que funciona como una habilidad que antecede al aprendizaje de la lectoescritura convencional. Las destrezas de la niñez para comprender las historias que les narran sus docentes son fundamentales para la adquisición de la lectura en los primeros grados.

La investigación se propuso demostrar cómo se está enseñando la comprensión narrativa en las aulas de preescolares nicaragüenses y con qué efectividad se está desarrollando en la niñez. Se observó la lectura de cuentos en cinco aulas para identificar las habilidades lectoras-narradoras que las docentes ponían en práctica al hacerlo, se revisaron sus planes y se les consultó sobre el conocimiento que tenían acerca de la comprensión narrativa y su importancia, se analizó el documento del currículo y se aplicó una prueba a niños y niñas para saber cómo extraen información implícita de un cuento y cómo utilizan esa información para reconstruir la historia narrada a través de preguntas inferenciales.

## Los principales resultados fueron:

Las docentes ponen en práctica la lectura en voz alta, las inferencias literales y las interacciones lingüísticas. Otras habilidades están ausentes, como las predicciones, la comprensión del vocabulario y el concepto de impresión.

Las inferencias causales y socioemocionales son muy limitadas. Según la investigación, estos dos tipos de inferencias son las que más ayudan a la niñez a comprender los cuentos que les narran.






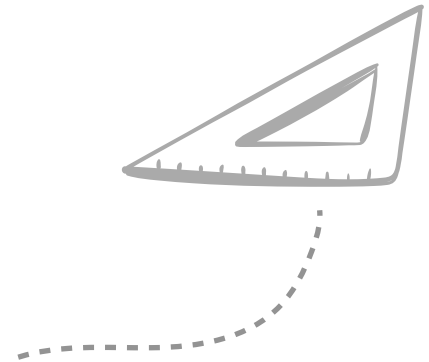
Existen algunos factores que contribuyen a limitar la enseñanza efectiva de la comprensión narrativa:

1. el desconocimiento de las docentes sobre el tema;
2. contradicciones entre lo que se sabe y lo que se practica en el aula, por ejemplo, que se hace lectura con el libro de cuentos, pero en las observaciones realizadas el libro no estuvo presente en varias ocasiones;
3. los hábitos lectores poco desarrollados en la persona docente.

Los niños y niñas responden a preguntas literales de forma rápida y sencilla, pero cuando se les hacen preguntas sobre relaciones de causa-efecto o sobre el estado emocional de los personajes del cuento, responden con muchas limitaciones.



Finalmente, como resultado de la revisión de experiencias exitosas para enseñar a comprender narraciones orales en la edad preescolar, se propone una secuencia didáctica que privilegia el aprendizaje de la comprensión narrativa. En esa secuencia hay varios procesos que son fundamentales para que la niñez desarrolle las habilidades de predicción, inferencias, comprensión del vocabulario, expresión oral y corporal, interacciones lingüísticas y la conciencia acerca de lo impreso.



**Para conocer más sobre estos resultados, dirigirse al siguiente enlace:**

<https://red-lei.org/compcion-narrativa-preescolares-nicaragua/>





# ¿Qué es la comprensión narrativa?

De acuerdo con Strasser et al. (2010), la comprensión narrativa es una habilidad precursora de la lectura comprensiva que se manifiesta en reconstruir la historia de un cuento utilizando información literal, el conocimiento previo, las relaciones de causa y efecto, los problemas y soluciones de la narración, y las emociones y sentimientos que viven sus personajes.

La comprensión narrativa es un tipo de pensamiento que se expresa de forma oral, que ayuda a reconstruir de forma organizada y coherente lo que cada niño o niña ha comprendido de un cuento utilizando elementos de la narración (Strasser et al., 2010).

Para enseñarla son muy importantes las habilidades lectoras-narradoras de las y los docentes como las predicciones, lectura prosódica en voz alta, la expresión oral y la expresión corporal, el enriquecimiento del vocabulario, la construcción de inferencias, y el concepto de impresión (Kim et al., 2008; Rugerio y Guevara, 2017).

Según refieren autores como Graff (2003) y Llamazares y Alonso-Cortés (2016), cuando la niñez desarrolla la comprensión de las historias mediante narraciones o relatos orales, son capaces de:

- Identificar los personajes de la historia;
- Reconocer el evento detonante que desencadena los problemas de los personajes en la historia;
- Establecer relaciones de causa y efecto;
- Empatizar con los sentimientos y emociones de los personajes;
- Organizar su pensamiento para hablar acerca de lo que piensan;
- Distinguir lo que es importante y relevante de lo que no lo es; y
- Recrear el cuento, agregando nuevas situaciones o nuevos personajes.



En un cuento, el evento detonante es aquel suceso más importante del relato que causa que los personajes atraviesen por diferentes situaciones, problemas o conflictos, manifestando una variedad de sentimientos y emociones.

La enseñanza de la comprensión narrativa debe ser explícita, es decir, se debe modelar a los niños y las niñas cómo aprender a narrar y a reconstruir las historias mediante estrategias que integren las habilidades necesarias para lograrla. Las interacciones que se produzcan durante la lectura del cuento también aportan a la comprensión.



Esta estrategia se basa en las propuestas de varios autores sobre la importancia y rol de la persona adulta como animadora para que el niño o niña se convierta en el relator de las historias, asumiendo una postura de escucha activa para promover su comprensión, además lee en conjunto con el narrador o narradora de forma dialogada (Villalón et al., 2007; Valls et al., 2008; Piacente y Tittarelli, 2009; Muñoz y Anwandter, 2011).

En el aula, el o la docente intercambia el acto de lectura con las y los estudiantes para que sigan la narración a partir de las imágenes que se muestran en el libro de cuento, y se les hacen preguntas sobre lo que va ocurriendo o lo que ocurrirá más adelante en la historia. También se les pregunta sobre qué sintieron los personajes y por qué sucedió eso, además de explorar cómo se sintieron ellos y ellas con esas situaciones.

Las preguntas inferenciales que se les planteen deben provocar siempre la relación de los hechos o situaciones con el evento detonante, por eso a lo largo de la lectura es muy importante hacerles preguntas claves como: ¿qué pasó aquí?, ¿por qué pasó eso?, ¿cómo se sintió el personaje?, ¿por qué se sintió así?, ¿cómo te sentiste con...?, ¿qué hubiera pasado si...? ¿qué hubieras hecho si...?

**Figura 1.**  
El proceso de la lectura compartida

**¿Para qué sirve la estrategia a los niños y niñas?**



## ¿Cómo se desarrolla la estrategia?



Seleccione un libro de cuento. Puede ser de cualquier tamaño, pero un texto del tipo “Big Book”<sup>1</sup> generaría mayor interés para los niños y niñas. También, se puede usar un libro de imágenes sin palabras o “libro mudo”, como se le suele llamar. Lo importante es que no falte el libro.

---



Identifique previamente el evento detonante que genera los problemas o conflictos y las emociones y sentimientos que los personajes atraviesan en la historia.

---



Es importante que cada docente identifique la historia y sus componentes, estas preguntas pueden ayudar a plantear esto:

- ¿cuál es la situación inicial?
- ¿cuáles son los personajes?
- ¿cuál es el problema que enfrentan y cómo este cambia la situación inicial del cuento?
- ¿qué debe hacer el personaje para resolver el problema? ¿cómo lo resuelve?
- ¿cuál es la situación final de la historia?

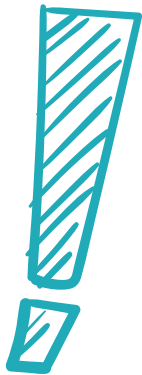
<sup>1</sup> Los Big Books son libros de tamaño grande; también tienen palabras grandes al igual que sus dibujos, lo cual es un gran factor de interés como centro de atracción para la clase, son amigables y cercanos a los niños.

Como se expresó anteriormente, en la investigación realizada se logra concluir que existe una secuencia didáctica que favorece el aprendizaje de la comprensión narrativa en la etapa preescolar, el siguiente esquema resume el flujo de las actividades que deben ir realizándose a medida que una persona docente va leyendo un cuento a los niños y niñas:

**Figura 2.**  
Propuesta de secuencia didáctica para favorecer la comprensión narrativa



## Importante



De acuerdo con Bettelheim (1982), durante la lectura en voz alta los niños y niñas suelen cometer errores de omisiones (se saltan alguna palabra del texto) o de sustituciones (leen alguna palabra por otra). Es importante no tratar estas situaciones simplemente como fallas indeseables que se deben corregir.

Todo error expresa un significado subjetivo para ellos y ellas, y en la lectura compartida se les debe ayudar a comprender dicho significado. Por ejemplo: si el niño lee “*el osito estaba cansado*” en lugar de “*el osito estaba cantando*”, podemos señalar: “*parece que el osito no estaba tan cansado, porque se puso a cantar. ¿Pero quizás tú estás un poco cansado para seguir leyendo?, ¿te gustaría seguir leyendo?*”

# V

# Modelado de una lectura compartida

A continuación, se presenta un ejemplo de actividad de lectura compartida para la comprensión narrativa del cuento “El estafado del lobo”, de la autora Keiko Kasza<sup>2</sup>.

## El Estofado del Lobo

Había una vez un lobo al que le gustaba comer más que cualquier otra cosa en el mundo. Apenas terminaba una comida, empezaba a pensar en la próxima.

1. cualquier otra cosa en el mundo. Apenas terminaba una comida, empezaba a pensar en la próxima.

Un día, al lobo le dio **antojo** de **estofado** de pollo.

2. Pasó el día en el bosque buscando un pollo **apetitoso** y finalmente vio una gallina. “¡Ah!, es justo lo que necesito”.

El lobo acechó a su presa hasta que la tuvo cerca, pero cuando ya la iba a agarrar ... se le ocurrió otra idea.

3. “Si hubiera forma de engordar esta ave un poco más, tendría más carne para comer”, se dijo.

El lobo corrió a casa y se puso a cocinar.

4. Primero hizo cien deliciosos **panqueques**, y por la noche los dejó en la puerta de la casa de la gallina. - Come bien, gallinita querida. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

5. La noche siguiente, le llevó a la gallina cien apetitosas rosquillas.

- Come bien, gallinita mía. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!, le dijo.

6. Al día siguiente le llevó un apetitoso pastel, que pesaba más de cien **kilos**, y relamiéndose le dijo:

- Come bien, gallinita linda. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!



<sup>2</sup> Autora de origen japonés. Desde 1976 reside permanentemente en Estados Unidos. Luego de publicar cinco libros infantiles y trabajar como diseñadora gráfica durante 14 años, decidió dedicarse a la ilustración de cuentos infantiles. Con anécdotas ingeniosas y personajes entrañables, sus libros han sido públicos en nueve idiomas.

7. - Por fin llegó la noche que el lobo había estado esperando. Puso una enorme olla al fuego y salió alegremente a buscar su comida.

---

“Esa gallinita debe estar tan gorda como un balón”, pensó. “Voy a verla”.

8. Pero apenas se asomó a espiar por el ojo de la **cerradura** ... la puerta se abrió y la gallina **cacareó**: - ¡Ah! ¡Así que era usted, señor lobo!

- ¡Niños, niños!, los panqueques, las rosquillas y ese exquisito pastel no eran un regalo del Niño Dios. Los trajo el Tío Lobo.

---

9. Los pollitos agradecidos saltaron sobre el lobo y le dieron cientos de besitos.

- ¡Gracias, gracias, Tío Lobo! ¡Eres el mejor cocinero del mundo!

---

El Tío Lobo no comió estofado esa noche, pero Mamá Gallina le preparó una cena deliciosa. “No he comido estofado de pollo, pero he hecho felices a los **pequeñuelos**”, pensó mientras

10. volvía a casa. “Tal vez mañana les prepare cien apetitosas galleticas”.

---

## ¡Preparando la estrategia de lectura!

Para ayudar a organizar mejor el proceso, se propone dividir el texto en secciones, esto es para ayudar al/a la docente a planificar mejor la estrategia de lectura compartida con los niños y niñas (Llamazares y Alonso-Cortés, 2016). Como se observa, el texto del cuento se ha dividido en 10 secciones breves. Esto también ayudará a formular preguntas que serán planteadas a medida que se vaya leyendo el cuento.

1. El/la docente se asegura de tener el cuento. Para este ejercicio se ha utilizado la Edición 2019 de la Colección Buenas Noches<sup>3</sup>.

---

2. Esa edición tiene la ventaja de que muestra las ilustraciones en pares de páginas, de forma panorámica, lo que ayuda a que los niños y niñas observen la ilustración y el texto como un todo.

<sup>3</sup> Traducción de Mercedes Guhl. Edición de Carolina Venegas. Diagramación de Angélica Cárdenas.





3. El narrador o narradora debe practicar la lectura previamente, haciéndola con expresividad, con entonación y con la modulación necesaria, de forma fluida y caracterizando voces de personajes y sus emociones.

4. Es importante identificar dónde se ubica el evento detonante de la historia, en este caso se encuentra en la sección 2, se trata de *un lobo que un día sintió antojo de un estofado de pollo, salió a buscar, encontró una gallina y quería comérsela*. Todo lo que ocurre en el cuento, se da a partir de este momento de la historia.

5. También se puede preparar con anticipación una lista de preguntas que se pueden plantear acerca del cuento, aunque también ellos y ellas pueden hacer otras preguntas durante la lectura.

En el aula de clases, antes de iniciar a leer, se recomienda ambientar el salón de modo que todos los niños y niñas queden en un círculo o en una ronda, ello favorecerá la interacción durante la lectura.



## Antes de la lectura

⇒ Muestre a las y los estudiantes la portada y contraportada del libro, a medida que las va presentando asegúrese que todas y todos la observen.

⇒ Haga algunas preguntas, por ejemplo:

- ¿qué observan?
- ¿qué creen que dice aquí (señalando el título con el dedo)?
- ¿qué piensan sobre lo que va a pasar con estos dos personajes (señalando a la gallina y al lobo)?
- ¿sobre qué creen que va a tratar este cuento?
- ¿les gustan a ustedes los cuentos? ¿por qué les gustan?
- ¿quién creen que escribió el cuento?, ¿para qué lo escribió?

- ⇒ Luego, abra una a una las páginas del cuento y muéstrelas a los niños y niñas, girando el libro cuando sea necesario para que todos y todas observen.
- ⇒ Luego de hacer esto, pregúnteles nuevamente sobre qué creen que se trata el cuento.
- ⇒ Lea el título en voz alta. Converse con ellos y ellas sobre la autora, y sobre la importancia de leer cuentos.



## Durante la lectura

- ⇒ Comience narrando la sección 1, vaya narrando lentamente, con entonación, modulando la voz, caracterice una voz para el narrador o narradora. Aquí puede detenerse un momento y preguntarles: ¿de quién se está hablando aquí?, ¿por qué creen que hacía eso?, ¿ustedes comen mucho?, ¿qué pasa cuando una persona come mucho?
- ⇒ Pase a la sección 2. Narre de forma expresiva, caracterice la misma voz de narrador/a. También debe caracterizar una voz para el lobo. Recuerde narrar modulando su entonación y haciendo gestos faciales y corporales. Converse con ellos y ellas sobre el significado de las palabras resaltadas en negrita en esta sección. Pregúnteles su significado, que expresen su idea sobre lo que significa cada palabra. Ayúdeles a construir el significado.
- ⇒ A continuación, inicie la narración de la sesión 3, deténgase y pregúnteles: ¿cuál creen que fue la idea que se le ocurrió al lobo (apunte con el dedo en la imagen)? Pídales que expresen la idea caracterizando la voz de este personaje.
- ⇒ Avance narrando la sección 4, deténgase y pídales a algunos niños y niñas que sigan narrando, pueden guiarse con las imágenes o déjelos que sigan su propia narración. Motíveles a que sigan contando la historia, mientras tanto mantenga el libro de cuento abierto.



- ⇒ Conecte las ideas de ellos y ellas con la narración de las secciones 5 y 6, recuerde trabajar siempre el vocabulario desconocido guiándose por el mismo proceso de la sección 2. Para que interactúen más, pídale que repitan lo que usted narra y que a la vez caractericen las voces de cada personaje. Tras la narración, hágales preguntas como: ¿qué pasó ahí?, ¿por qué pasó eso? ¿cómo creen que se sintió el lobo mientras cocinaba?, ¿por qué sentía eso? Así les ayuda a extraer información implícita de la lectura e identifican los estados emocionales de los personajes.
- ⇒ Avance con la narración de la sección 7. Y luego pregúnteles: ¿a dónde fue a buscar el lobo su comida?, ¿por qué iba alegre el lobo? ¿cómo se sienten cuando ustedes buscan su comida?, ¿por qué se sienten así? Mantenga el diálogo con los niños y niñas motivando a que participen.
- ⇒ Siga a la sección 8, y al llegar a la palabra “cerradura” deténgase y pregúnteles: ¿qué iba a hacer el lobo?, ¿para qué quería hacer eso?, ¿ustedes saben qué es una cerradura?, ¿para qué sirve una cerradura? Invítelos a imitar la forma en que el lobo espiaba a través de la cerradura. Recuerde preguntarles sobre la palabra desconocida hasta que se construya su significado junto con ellos y ellas.
- ⇒ Avance con la narración de la sección 9, lea solo la primera oración y luego pregúnteles: ¿qué creen que dijeron los pollitos al ver al tío lobo?, ¿por qué le dijeron eso?, ¿cómo creen que se sintió el lobo?
- ⇒ Finalice la historia narrando de forma expresiva la sección 10. Recuerde caracterizar las voces, y preguntarles sobre el significado de la palabra desconocida.



## Después de la lectura

- ⇒ Ahora es el momento de pedirles a algunos niños y niñas que narren la historia contada, tal y como la entendieron. Ayúdeles a llevar una secuencia narrativa, indicándoles qué ocurrió primero, luego que pasó y cómo fue avanzando la historia del lobo, hasta llegar al final.
  
- ⇒ También puede pedirles a algunos/as que tomen el libro y que cuenten la historia siguiendo la secuencia de imágenes del mismo. Ayúdeles a tomar el libro de forma adecuada, además de pasar una a una sus páginas; esto ayudará a promover su conciencia acerca de lo impreso.
  
- ⇒ Haga preguntas para que extraigan información implícita, algunas podrían ser: ¿qué fue lo que le pasó al lobo?, ¿por qué le pasó eso?, ¿qué hizo el lobo?, ¿por qué lo hizo?, ¿cómo se sintió el lobo al ver a los pollitos?, ¿cómo se sintió la gallina al ver al lobo cuando espiaba en la puerta?, ¿qué harían ustedes si fueran como el lobo?, ¿qué pensaba el lobo al inicio del cuento?, y al final del cuento, ¿qué pensaba el lobo? ¿por qué creen que cambió de idea?
  
- ⇒ Organice una sesión de dibujo libre para que representen la historia que les fue narrada, luego que participen en una ronda de exposición de sus dibujos y que cuenten la historia que han representado en ellos.
  
- ⇒ Para cerrar la sesión de lectura, invítelos a que le cuenten la historia a sus papás y mamás en sus casas y que al día siguiente van a contar en el aula cómo se sintieron.



Esta estrategia de lectura persigue que el niño o niña desarrolle la comprensión de las narraciones orales que el/la docente realiza en el aula; es muy importante hacer diálogos en distintos momentos del texto, para que se integren y compartan sus ideas sobre lo que se va narrando, así hacen visible su pensamiento sobre lo que comprenden de lo leído en el cuento.

Es muy importante que siempre se haga la narración usando el libro, la interacción con el objeto de lectura también favorece la comprensión de las narraciones y ayuda a que la niñez mantenga la atención, así desarrollan la escucha activa.





# VI Criterios para evaluar la comprensión narrativa

La evidencia refiere que una de las principales limitaciones de los currículos de la educación preescolar es la falta de orientaciones sobre cómo desarrollarla (Snow, Griffins & Burns, 2005; Strasser et al., 2010). Por lo anterior, es fundamental evaluar el desarrollo progresivo de esta habilidad en los niños y niñas.



**A continuación, se presentan criterios primordiales para evaluar la comprensión de las narraciones orales en la edad preescolar:**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> 	<b>INDICADORES DE LOGRO EL NIÑO/NIÑA:</b> 
Relación entre el evento detonante y los problemas/ conflictos/ situaciones que atraviesan los personajes en la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el evento detonante</li> <li>• Establece relaciones de causa-efecto de las vivencias de los personajes respecto al evento detonante</li> <li>• Empatiza con el estado emocional de los personajes</li> </ul>
Capacidad de extraer información implícita del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice información sobre lo que ocurrirá en el cuento</li> <li>• Infiere las vivencias y estados socioemocionales de los personajes en momentos específicos de la historia</li> <li>• Continúa la narración al observar las imágenes del cuento</li> </ul>
Desarrollo de hilos o secuencias narrativas con lógica y coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-narra la historia organizando sus ideas de forma ordenada</li> <li>• Estructura su historia en inicio, desarrollo y desenlace</li> <li>• Destaca la vivencia de los personajes centrales de la historia</li> <li>• Reinventa la historia agregando nuevas situaciones o nuevos personajes</li> </ul>

Existen otros criterios que son importantes y complementarios al desarrollo de la comprensión narrativa como habilidad precursora de la comprensión lectora, como la lectura prosódica en voz alta, la expresión corporal y la grafomotricidad a través de actividades de dibujo libre (escritura emergente).



# VII

## El rol de la persona docente en la comprensión narrativa

La lectura es la actividad más importante para el desarrollo cognitivo del niño o niña. A través de ella, el o la docente refuerza el desarrollo lingüístico con la aplicación de estrategias que estimulan procesos, incrementa el vocabulario de los lectores, ayuda al desarrollo de capacidades como inferir, analizar hechos, desarrollar un discurso, emitir juicios valorativos, es decir, acumular significados y experiencias para promover sus habilidades comunicativas de forma progresiva.

El rol del docente es vital para que los lectores noveles sean capaces de comprender y reconstruir las narraciones orales. En sus estudios, Guevara y Rugerio (2017) han demostrado el valor de la actividad conjunta docente-estudiantes en la lectura compartida de cuentos para promover la comprensión y la elaboración de inferencias por parte de la niñez. En la tabla se muestran las habilidades lectoras-narradoras que todo docente debe poner en práctica al momento de realizar narraciones orales en el nivel preescolar o preprimario.

### Habilidades docentes para leer cuentos en preescolar (Bonilla-Jarquín y Ruiz-Almendárez, 2020)



**Leer prosódicamente y en voz alta.** Es leer con entonación, modulando la voz según la situación que se narra y caracterizando las voces de los personajes del cuento. También, se debe leer atendiendo pausas menores y pausas mayores, ello contribuye a la adquisición temprana del dominio ortográfico.



**Leer con expresividad corporal.** Usar el cuerpo para expresar sentimientos y emociones es fundamental en la motivación lectora; promueve la capacidad socioemocional del niño o niña. También es importante dramatizar junto con ellos y ellas el cuento.



**Motivar la curiosidad del niño o niña por nuevas palabras.** Se les debe ayudar a que den su significado, preguntarles sobre qué creen que significa esa palabra, si la han escuchado antes y dónde. Colocar un cartel con la nueva palabra en el aula, será llamativo y se estimula la ampliación de su vocabulario.

---



**Usar el libro de cuento para desarrollar su conciencia sobre lo impreso.**

Enseñarles a tomarlo en sus manos, lo toquen, lo hojeen, explicarles dónde inicia y dónde finaliza la historia; también es muy adecuado presentarles las páginas del cuento mientras se va leyendo e indicarles con el dedo lo que se va leyendo, así comprenden que la lectura de textos escritos se hace de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y que para pasar de una línea a otra se hace un giro en forma de zig zag con la vista.

---



**Promover el pensamiento inferencial.** Enseñar a inferir a través de la lectura implica ayudar al niño o niña a extraer información implícita en el cuento, en su texto o en las imágenes que contenga. Es fundamental hacer preguntas sobre el contenido del cuento: ¿qué pasó aquí?, ¿por qué pasó eso?, ¿cómo se sintió el personaje?, ¿qué pasaría sí...?, ¿cómo te sentirías sí...?





# VIII

## Recomendaciones para la lectura en el hogar

En el hogar, la familia también puede ayudar a desarrollar la capacidad de los niños y niñas para comprender las narraciones orales con la lectura de cuentos.

### Aquí se brindan algunas recomendaciones de actividades de lectura compartida en el hogar:

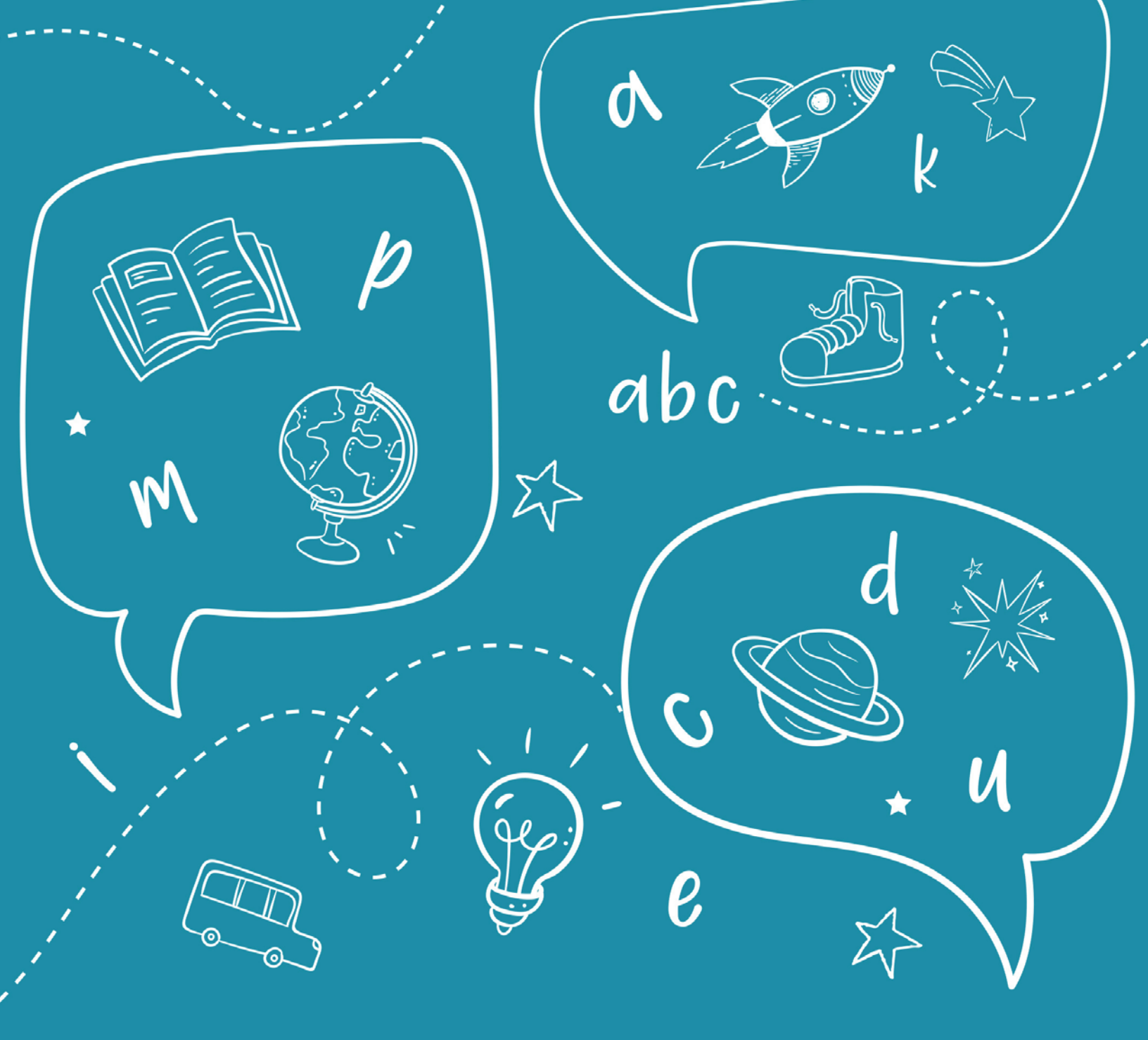
- Facilite su contacto con libros y otros materiales de lectura. La experiencia con los textos desde temprana edad favorece la motivación y el gusto por leer.
- Dedique diariamente un tiempo de lectura en el hogar para los niños y niñas.
- Léale un cuento, y cuando usted lea haga que siga la narración usando las imágenes del libro.
- Dele el libro para que vuelva a leerlo, la secuencia de imágenes del libro le ayudará a re-narrarlo.
- Hágale preguntas indagadoras acerca del libro y conecte los acontecimientos con su propia vida.
- Ayúdeles a responder preguntas como: ¿qué pasó ahí?, ¿por qué pasó eso?, ¿quién está aquí?, ¿cómo se sentía?, ¿cómo te sentiste con eso que pasó?, ¿qué hubiera pasado si...?
- Pídales que narren nuevamente la historia, que inventen nuevos personajes y nuevas situaciones.



Si el niño o niña desea hacer un dibujo sobre el cuento, facilite materiales para que lo haga, luego converse con él/ella sobre su significado y que le narre la historia nuevamente usando el dibujo realizado.

- Bonilla-Jarquín, A. y Ruiz-Almendarez, S. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 4(2), 62-77. <https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp62-77>
- Caballeros Ruiz, M.; Sazo, E. y Gálvez Sobral, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48 (2), pp. 212-222.
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S. & Loeza, P. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura. USAID: Guatemala.
- Cromley, J. & Azevedo, R. (2007). Testing and refining the direct and inferential mediation model of reading comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 99, 311-325. doi: 10.1037/0022-0663.99.2.311
- Departamento de Educación de los Estados Unidos. (2005). Cómo ayudar a su hijo a ser un buen lector. Oficina de Comunicaciones y Relaciones Sociales. <https://www2.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/lector.pdf>
- Duque-Aristizábal, C. & Restrepo, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *En Universitas Psychologica*, 11(2), 559-570.
- Etxebarria, A., Gaminde, I., Romero, A., & Iglesias, A. (2016). Desarrollo de la competencia prosódica en la lectura en voz alta: importancia de las pausas. *Ocnos*, 15 (2), 110-118. doi: 10.18239/ocnos\_2016.15.2.1047
- Fox, M. (2008). *Why Reading Aloud to our Children will Change their Lives Forever*. Nueva York: Harcourt.
- Graff, R. (2003). *First Graphic Organizers: Reading*. USA: Scholastic.
- Harste, J.; Burke, C. & Woodward, V. (1981). *Children, their language and world: initial encounters with print*. Language Education Department, Indiana University.
- Jiménez Ortiz, M.; Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5 (10), 2014, pp. 151-170
- Kim, O., Kendeou, P., van den Broek, P., White, M. J. & Kremer, K. (2008). Cat, rat, and rugrats: Narrative comprehension in young children with Down syndrome. *Journal of Developmental and Physical Disabilities*, 20, 337-351.
- McMunn, C. & Matthews, D. (2015). Emergent comprehension: Understanding comprehension development among young literacy learners. *Journal of Early Childhood Literacy*, 9 (3), pp.269-294.
- Muñoz, B. & Anwandter, A. (2011). *Manual de lectura temprana compartida. ¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años?* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. (pp.13-35)
- Nikolajeva, M. y Scott, C. (2006). *How Picture books Work (Children's Literature and Culture)*. New York: Routledge
- Paris, A. H. & Paris, S. G. (2001). *Children's comprehension of narrative picture books* (Technical Report 3-025). Ann Arbor, MI: University of Michigan, Center for the Improvement of Early Reading Achievement.
- Paris, A. H. & Paris, S. G. (2003). Assessing narrative comprehension in young children. *In Reading Research Quarterly*, 38, 36-76.
- Silva, M., & Cain, K. (2017). The use of questions to scaffold narrative coherence and cohesion. *Journal of Research in Reading*. *Reading* 42: 1, 1-17.
- Snow, C.E. & Matthews, T. J. (2016). Reading and Language in the Early Grades Reading and Language in the Early Grades. *In Future of Children*, 26 (1), pp. 57-74. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1118540>.
- Tennessee State Improvement Grant. (2007). *Ayudar a su niño en el hogar: las estrategias de lectura que pueden utilizar*. Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Tennessee.





**TallerLEI**  
El conocimiento en acción